

Compte rendu du Cercle des Lecteurs épicuriens - 03/02/26



Thème : Littérature d'Afrique du Nord

La séance a été marquée par des lectures fortes, parfois magnifiques, parfois difficiles à porter émotionnellement – et par un même sentiment : ces textes touchent juste.

J'ai couru vers le Nil – Alaa El Aswany **Présenté par Florence**

Séduite par la finesse des portraits et la justesse du regard sur la société égyptienne, Florence parle d'une écriture « sublime », subtile et lucide sur l'hypocrisie, la corruption et le double discours. Une lecture admirée, mais trop remuante pour l'instant – elle y reviendra.



Marc Trévidic

Ahlam

En arabe,
Ahlam signifie
les rêves.

JCLattès

Ahlam – Marc Trévidic **Présenté par Lote**

Un vrai voyage à Kerkennah, porté par des descriptions magnifiques et très visuelles. L'immersion est totale, presque troublante par la justesse du regard de l'auteur. Mais quand l'histoire bascule, le sentiment d'impuissance devient trop lourd : une lecture belle et marquante, mais difficile à poursuivre.

**Le Désastre de la maison des notables –
Amira Ghenim
Présenté par Estelle**

Une construction en kaléidoscope : chaque personnage apporte sa vérité après un drame. Estelle a été happée par cette fresque familiale et historique, entre apparences, pudeur et entêtement, même si l'intensité du récit prend parfois le pas sur les repères historiques.



Amira Ghenim
Le désastre de la maison
des notables

Philippe Rey | Hurzli

roman

PRIX DE LA
LITTÉRATURE ARABE
2024



**Magma Tunis – Aymen Gharbi
Présenté par Sophien**

Découvert presque par hasard, le livre est vite devenu une lecture très personnelle, faisant écho aux quartiers de son enfance. Le lecteur s'est laissé emporter par l'effervescence de la ville, ce « magma » de rues et de vies entremêlées, entre agitation vibrante et mélancolie sociale. La jeunesse décrite, brillante mais entravée, a particulièrement touché. Une lecture sensible, qui donne envie d'échanger et de partager ses souvenirs.

**Le Corps don – Nawel Ben Kraïem
Présenté par Michelle**

Un recueil de poésie bouleversant sur la condition des femmes, les tabous, la maternité, la transmission et l'entre-deux pays. Une parole urgente et vibrante, qui dit ce qui a été tu pendant des siècles. Michelle en parle avec émotion : trop de choses résonnent, trop fort.

