

# Compte rendu du Cercle des Lecteurs épicuriens - 04/11/25

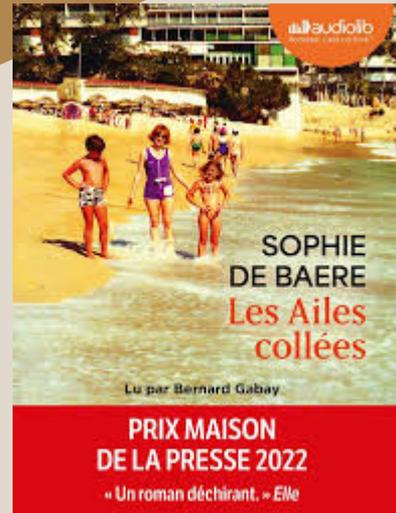
Le club lecture de ce mois-ci a exploré des œuvres qui ont connu une seconde vie à l'écran. Entre fidélité, relectures modernes et réinterprétations, les participants ont partagé leurs émotions, leurs surprises et parfois leurs déceptions face à ces adaptations. La richesse des échanges a montré à quel point un film ou une série peut transformer - ou trahir - l'esprit d'un livre, révélant la sensibilité de chacun aux thèmes abordés et à la force de l'écriture.

## **Les ailes collées - Sophie de Baere**

### **Présenté par Giorgia**

Touchée personnellement par les thèmes du **harcèlement** et de la violence envers les **homosexuels**, Giorgia a été émue par la puissance du roman, malgré une entrée en matière difficile durant les 150 premières pages. Les personnages finissent par devenir profondément attachants.

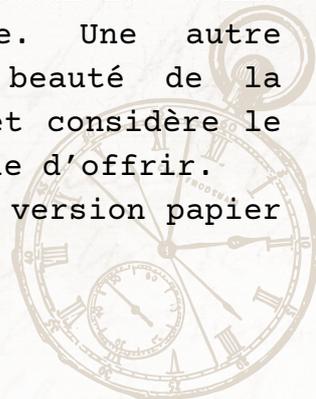
**L'adaptation** cinématographique, selon elle, a toutefois « **aplatis** » le propos en vieillissant les personnages, ce qui atténue la violence et l'impact du récit.

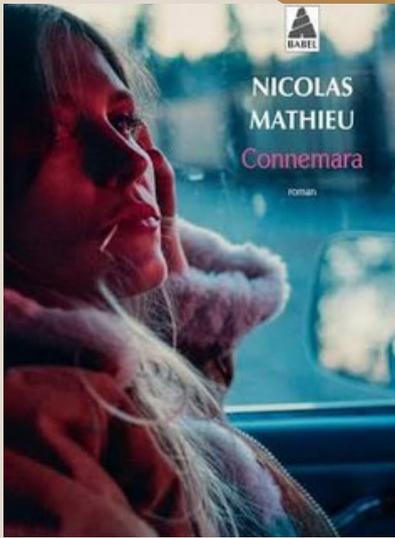


## **La tresse - Laetitia Colombani**

### **Présenté par Maryline**

Ce livre est décrit comme un **incontournable** de toute bibliothèque. Les lecteurs ont apprécié la fidélité remarquable de son **adaptation** cinématographique, renforcée par la participation de l'autrice elle-même. L'histoire de trois **femmes** sur trois continents, dont les destins se tressent subtilement, a été ressentie comme magique et profondément humaine. Une autre lectrice souligne également la beauté de la musique du film, signée Einaudi, et considère le livre comme un ouvrage qu'on a envie d'offrir. Une **réussite** totale, aussi bien en version papier qu'à l'écran.





**Connemara - Nicolas Mathieu**

**Présenté par Sabra**

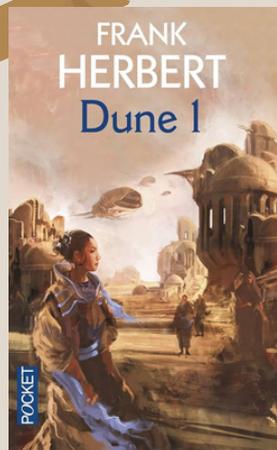
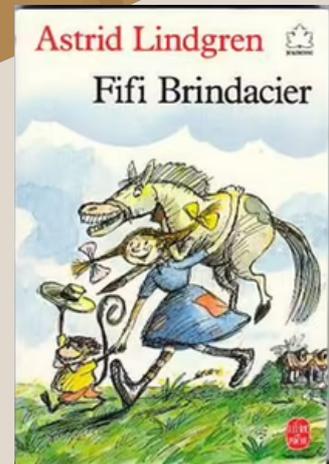
Ce roman a été choisi pour son **histoire d'amour** mêlée de quête personnelle. La lectrice s'est retrouvée dans le portrait d'une femme brillante mais épuisée, en pleine **crise de la quarantaine**. Les scènes d'amour, nombreuses et intenses, participent au récit d'une reconstruction mutuelle entre deux anciens amants. Le roman a suscité un écho fort autour des thèmes du **mal-être**, de la pression sociale, et de la manipulation – un miroir de ce que vivent encore beaucoup de femmes aujourd'hui. Malheureusement Sabra n'a pas réussi à voir le film, sorti en août 2025.



**Fifi Brindacier - Astrid Lindgren**

**Présenté par Lotte**

Lotte s'interrogeait sur la **modernité** persistante de ce classique. Elle y a redécouvert une **autrice précurseure**, féministe avant l'heure, dont la vie et les choix personnels éclairent l'audace de son héroïne. L'histoire éditoriale du livre, longtemps censuré ou remanié pour correspondre aux normes de l'époque, montre à quel point Fifi bousculait les représentations. Le droit de dire « NON », l'affirmation de soi et la **liberté** y apparaissent comme des valeurs intemporelles, expliquant sa portée encore actuelle.

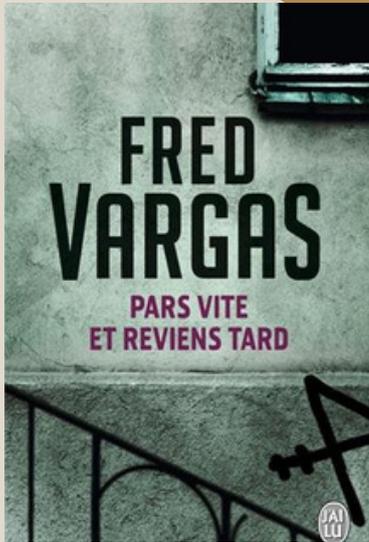


**Dune I - Frank Herbert**

**Présenté par Christine**

Christine a décrit l'univers de Dune comme immense, politique et visionnaire, en particulier sur les questions écologiques, très précurseur pour l'époque. Elle souligne la force du **premier tome (1965)** et la profondeur des dialogues intérieurs du roman. L'adaptation de Denis Villeneuve (2021) l'a impressionnée par sa **beauté visuelle**, réussissant à rendre l'atmosphère sèche, violente et majestueuse de la **planète Arrakis**. Bien que certains aspects du livre – notamment les manipulations ou les castes – soient moins visibles à l'écran, le film demeure pour elle **grandiose**.





**Pars vite et reviens tard - Fred Vargas**  
**Présenté par Estelle**

Estelle a été bluffée par la capacité du roman à plonger très vite le lecteur dans l'intimité des personnages. L'ambiance **parisienne** des années 1990, les **figures attachantes** comme le marin breton devenu crieur public, et les annonces énigmatiques qui annoncent une **possible peste** créent une **tension** efficace. Le lien entre les personnages, l'érudition et la dimension presque mystique des événements ont particulièrement marqué Estelle.

**L'amie prodigieuse - Elena Ferrante**  
**Présenté par Sophien**

Sophien a été captivé par cette grande **saga napolitaine**, qui l'a poussé à lire davantage. Il souligne la puissance de l'**amitié** entre les deux héroïnes, dans un contexte d'après-guerre marqué par la **pauvreté**, le **patriarcat** et l'**influence mafieuse**. L'évolution des personnages, la description vibrante de **Naples** et l'importance de l'école dans l'émancipation féminine lui ont laissé une forte impression. La série, comme le livre, plonge au cœur de la vie et des émotions.

**Elena Ferrante**  
**L'amie prodigieuse**

