

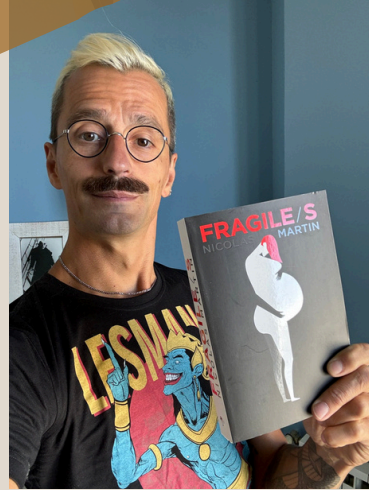
Compte rendu du Cercle des Lecteurs épicuriens - 10/06/25

Défi lancé aux lectrices du cercle et relevé avec beaucoup de curiosité et d'envie : un débat autour d'une lecture commune très riche. Il s'agit du premier roman de Nicolas Martin "Fragile/s", choisi par Giorgia suite à une interview radiophonique écoutée sur France Culture

Impressions de Giorgia

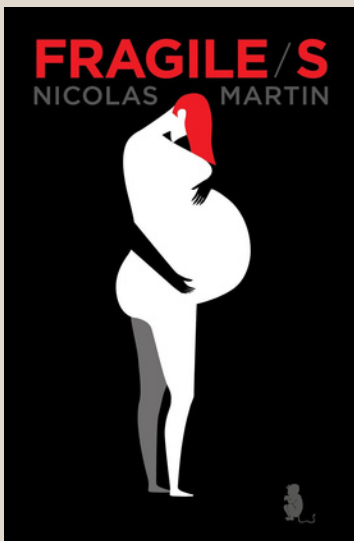
J'ai apprécié la fluidité de cette lecture qui m'a happée pendant les vacances de février. Les passages les plus marquants pour moi concernaient le drame personnel et familial de Tiphaine, la protagoniste et narratrice principale, mais également les voix fantomatiques de son deuxième enfant. J'ai également retenu l'évolution du personnage de la gouvernante, d'abord rigide puis qui se révèle de plus en plus humaine.

Ça m'a permis de me rendre compte qu'une société telle qui est décrite dans cette dystopie* pourrait se concrétiser, qu'il faut rester vigilants.



Impressions de Michelle

Sa lecture a été lente en raison de la violence oppressante du récit. Bien qu'émotionnellement éprouvée par le sort de l'héroïne cachant ses sentiments, elle a tenu à terminer l'ouvrage. Michelle retient les mécanismes totalitaires, l'angoisse autour des grossesses de Tiphaine, et l'effrayante manipulation étatique pouvant annihiler l'identité individuelle. Le roman l'a amenée à réfléchir aux résurgences possibles du nazisme et du totalitarisme.



Impressions de Martine

Martine analyse cette dystopie* comme une critique de la dérive dictatoriale soulignant trois alertes : la surveillance par l'IA et l'altération des libertés qui en découle, le renvoi aux pouponnières et au 3ème Reich, et l'appropriation du corps féminin qui ne leur appartient plus. Elle salue la résistance des personnages et le message d'espoir, relevant que ce roman engagé reflète des enjeux sociétaux actuels, notamment la perte des libertés. Cette lecture lui a permis également de découvrir d'autres études scientifiques de cet auteur.





Impressions de Sabra

Bien que peu familière de la science-fiction, Sabra a trouvé ce livre efficace pour aborder le genre. L'univers l'a frappée par son réalisme effrayant, la violence systémique, et la résilience du couple face au totalitarisme. Elle souligne l'écriture percutante, la solidarité féminine, et les risques des manipulations génétiques secrètes. Elle envisagerait une adaptation cinématographique.



Impressions de Florence

Florence a éprouvé des difficultés initiales car dans les 50 premières pages elle a eu l'impression d'avoir déjà tout vu : des références trop denses au nazisme, aux pouponnières et à "1984" de Georges Orwell. Dans son analyse, elle valorise la dénonciation de la surveillance numérique et de la "banalité du mal". Elle retient l'appel final à résister au pessimisme, notant l'originalité typographique et l'espoir incarné par le personnage de Roméo. Cette lecture l'a touchée mais surtout lui a donné l'envie de continuer à se battre et à agir pour lutter contre ce type de dérives.



Impressions d'Estelle

Estelle a perçu une dynamique de résistance salvatrice. Elle souligne le parcours de Typhaine, prisonnière mais combattante, et l'importance du lien maternel face à la déshumanisation (symbolisée par Nolan, l'enfant IA sans empathie). Elle a été étonnée que nous n'abordions pas trop la fin de cette dystopie au cours de nos échanges. En effet, la fin, ambiguë, lui semble un appel à lutter contre la banalisation des discours oppressifs.

*dystopie : est un récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'il soit impossible de lui échapper et dont les dirigeants peuvent exercer une autorité totale et sans contrainte de séparation des pouvoirs, sur des citoyens qui ne peuvent plus exercer leur libre arbitre. Une dystopie peut également être considérée, entre autres, comme une utopie qui vire au cauchemar et conduit donc à une contre-utopie ; l'auteur entend ainsi mettre en garde le lecteur en montrant les conséquences néfastes d'une idéologie (ou d'une pratique) contemporaine. Référence site wikipedia

By Giorgia - Cercle des lecteurs épicuriens

